

『イブのすべて』 原題 <i>All About Eve</i> 1950年		執筆: 清水 純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	スタッフ:監督 & 脚本 ジョセフ・L・マンキーウィッツ/ 製作 ダリル・F・ザナック/ 音楽 アルフレッド・ニューマン/ 撮影 ミルトン・クラスナ/ キャスト:ベティ・デイヴィス: マーゴ・チャニング /アン・バクスター:イヴ・ハリントン/ ジョージ・サンダース: アディソン・ドゥイット/ ゲイリー・メル: ビル・サンプソン/セレス テ・ホルム:カレン・リチャーズ /ヒュー・マーロウ:ロイド・リチャーズ/グレゴリー・ラフ: マックス・フェビアン /セルマ・リッター: バーディ/マリリン・モンロー:カズウェル/	
画像	 	
カラー・モノクロ	モノクロ	
時間	138分	
ストーリー	<p>田舎出の貧しい娘イブが、アメリカ演劇界最高の女優賞を手にするところから映画は始まる。女優になる野心に燃えるイブは、正体を隠し、嘘をついて同情をひき、ブロードウェイの大女優マーゴ・チャニングの付き人になる。イブは有能で献身的なかわいそうな娘の仮面を被って、マーゴを始めとする舞台関係者の信用を得る。チャンスを狙っていたイブは、マーゴの舞台の代役を演じて好評を博してから、次第に醜い本性を露わにして、恩ある人々に色仕掛けや恐喝を行い、のしあがっていく。しかし、大スターになったイブが疲れて家に戻ると、8か月前のイブと同じ野心満々の娘フィービーが家で待っていた。フィービーは、イブの目を盗んで、イブの服を着てトロフィーを持ち、女優気取りで鏡に向かってお辞儀をする。鏡は無数の第二のイブを映し出し、それらの娘は群れになって一斉にお辞儀をする。</p>	
時代設定	1950年前後	
場所	ニューヨークのブロードウェイ、ロサンジェルのハリウッド	
社会背景	第二次世界大戦後数年間のアメリカにおいて、ミドルクラスの白人は、繁栄と安定の時代にあって消費文明を満喫していた。その一方、アイゼンハワー政権下で老人、白人以外の少数民族や人種は貧窮に苦しんでいた。	
文化的背景	中流階級の消費財への需要の増加とともに、アメリカの舞台ブロードウェイも繁栄する。舞台女優がハリウッド映画に出演して富を得ることが可能になる。スターという幻	

	想に翻弄され、舞台を夢見る若い女性たちが群れをなしてNYに上京する。
使用言語	英語
テーマ	ブロードウェイの裏側を描くことにより、人間の持つ欲望(虚栄心、競争心、嫉妬心、出世欲)に焦点をあてた。華やかなスポットを浴びるための食うか食われるかの熾烈な競争、追う者と追われる者との対決。
みどころ	演劇と映画界の裏側の汚い現実、熾烈な競争と足の引っ張り合い、プロデューサーや脚本家と女優の癒着、名声と職業意識のために女性としての幸福を犠牲にする葛藤。
印象深いせりふ	MARGO: Let's not fumble for excuses, not here and now with my hair down. At best, let's say I've been oversensitive to... well, to the fact that she's so young – so feminine and helpless. To so many things I want to be for Bill... funny business, a woman's career. The things you drop on your way up the ladder, so you can move faster. You forget you'll need them again when you go back to being a woman. That's one career all females have in common - whether we like it or not - being a woman. Sooner or later we've all got to work at it, no matter what other careers we've had or wanted... and, in the last analysis, nothing is any good unless you can look up just before dinner or turns around in bed - and there he is. Without that, you're not woman. You're something with a French provincial office or a book full of clippings - but you're not a woman...(she smiles at Karen) ... slow curtain. The end. (A pause. There are tears in Karen's eyes.) ... MARGO:... nice speech, Eve. But I wouldn't worry too much about your heart. You can always put that award where your heart ought to be.
授業教材用 メリット	舞台や映画界の裏事情がリアルに風刺的に語られる、職業を持つ女性の公的使命と個人の幸福の板挟みが描かれる、たくみなせりふ、人間の狡さと優しさの両面が見られる。
授業教材用 デメリット	品性下劣な女性の成り上がり根性と策略が厭らしく描かれている。成功するためになりふりかまわぬ人々のあさましさが重苦しい。
映像入手元	20世紀フォックス・ホーム・エンターテイメント・ジャパン(DVD & Blu-ray)
原作の有無	メアリー・オルの短編小説 "The Wisdom of Eve"(1946)
支持反応	Rotten Tomatoes 評価(批評家 100、観客 94)
キーワード	女優、ブロードウェイ、舞台、スター、付き人、批評家、踏み台、演出家、虚像。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。