

『欲望という名の電車』 原題 <i>A Streetcar Named Desire</i> 1951 年		執筆: 清水 純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	スタッフ: 監督 エリア・カザン/脚本 テネシー・ウィリアムズ、オスカー・ソウル/ 製作ヤールズ・K・フェルドマン/音楽 アレックス・ノース/ 撮影ハリー・ストラドリング/ 編集デイヴィッド・ワイスバート/ キャスト: ヴィヴィアン・リー: ブランチ・デュボア/ マーロン・ブランド: スタンリー・コワルスキー/ キム・ハンター: ステラ・コワルスキー / ハロルド・ミッチェル(ミッチ): カール・マルデン/	
画像		
カラー・モノクロ	モノクロ	
時間	122 分	
ストーリー	<p>南部の貴族的階級に生まれたサザン・ベル（南部美女）のブランチ・デュボワは、広大な農園も屋敷も借金のかたにとられて、ニューオーリンズに住む妹ステラを頼って「欲望という名の電車」に乗ってやって来る。ステラの夫のスタンレーはポーランド系の無教養な肉体労働者で、ブランチとはそりが合わない。スタンレーの仲間のミッチがブランチに求婚するが、スタンレーがブランチの汚れた過去を暴いたために破談になる。高校教師をしていたブランチは、最初の夫が自殺したトラウマで精神不安定になり、次々と男を誘い、17歳の高校生まで誘惑したために解雇され、娼婦になって暮らしていた。美貌と若さを失い、プライドを守るための嘘もスタンレーに見破られたうえに、レイプされたブランチは精神に異常をきたす。発狂したブランチは、皆の見守る中で、「私はいつも人さまの御親切にすがってきたのですわ」と言って、係の男性に貴婦人のように腕をとられて精神病院行きの車に乗り込む。ステラは、スタンレーをぜったい許さないと怒る。二階からはスタンレーの「ステラ！ステラ！」と絶叫する声が聞こえ、ステラは生まれたての赤ん坊を抱いて階段を上がっていく。</p>	
時代設定	1940 年代	
場所	アメリカ南部ニューオーリンズの下町	
社会背景	南北戦争に負けて以来、アメリカ南部の経済は荒廃していた。基盤にしていたプランテーションによる農業は、奴隷解放と共に成り立たなくなり、代わりになる工業ビジネスも育たず、失業と貧困に苦しむ人々が少なくなかつ	

	た。第二次世界大戦後もこの状況はたいして変わらず、文化的にも宗教的にも保守的な地域として存在していた。
文化的背景	南部の生活は一般的にスローペースであると言われ、「サザン・ホスピタリティ」と呼ばれる「南部にやってきた見知らぬ他人を親切にも出なす習慣」がある。また「南部の美女」(サザン・ベル)は、「慎み深く、か弱く、エレガントな貴族的美女」のイメージを生み出す。映画の舞台になるニューオーリンズは、フランス植民地時代の雰囲気を残す「フレンチ・クォーター」地区、ジャズの発祥地として有名である。映画公開時 1951 年のアメリカでは、映倫ヘイズ・コードが力を持っていて不道徳とされる場面を許さなかった。したがって原作の戯曲版のブランチの元夫がゲイであったために、ブランチは精神が不安定になったことは語られず、スタンレーのブランチのレイプ・シーンは暗示にとどまる。
使用言語	英語
テーマ	墮落していく南部の美女ブランチが象徴する人間の精神の破壊、文化と野生の対比、貧困が打ち砕く人間の誇りと文化。
みどころ	南部の美女が貧困のために零落して、娼婦にまで身を落とし、義弟にレイプされて発狂する凄惨さ。動物的で無教養な荒くれ男スタンレーを演じるブランドと、対照的に取り澄ましたリーの演技の対決。
印象深いせりふ	Blanche: Well, they told me to take a streetcar named Desire .and then transfer to one called Cemeteries....and ride six blocks and get off at Elysian Fields... What you're talking about is desire, just brutal desire. The name of that rattletrap streetcar that bangs through the Quarter. Up one old, narrow street and down another. on that streetcar? It brought me here. Where I'm not wanted..and where I'm ashamed to be. Don't you think your superior attitude's a little out of place? . . . And death was as close as you are. Death. The opposite is desire. . . Whoever you are...I have always depended on the kindness...
授業教材用 メリット	役者たちの見事な演技を披露する芸術的映画である。アメリカ南部の雰囲気がわかる。象徴に満ちた名台詞の数々が聞ける。
授業教材用 デメリット	退廃的、自滅的、病的、暴力的、暗い。
映像入手元	ワーナー・ホーム・ビデオ/ エー・アール・シー株式会社/ファーストトレーディング
原作の有無	テネシー・ウィリアムズの戯曲『欲望という名の電車』
支持反応	Rotten Tomatoes 評価 (批評家 98 、観客 90)
キーワード	ニューオーリンズ、下町、港、南部の美女 (サザン・ベル)、暴力、セックス、肉体労働、貧困、路面電車、精神の崩壊。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。