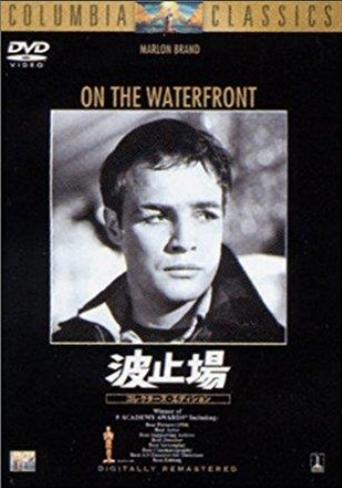


『波止場』 原題 <i>On the Waterfront</i> 1954年		執筆：清水 純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	スタッフ：監督エリア・カザン/ 脚本 バッド・シュールバーグ/ 製作サム・スピーゲル/音楽レナード・バーンスタイン/ 撮影 ボリス・カウフマン/ 編集 ジーン・ミルフォード/ キャスト：マーロン・ブランド：テリー/ エヴァ・マリー・セイント：イディ/ リー・J・コップ：ジョニー/ ロッド・スタイガー：チャーリー/ カール・マルデン：バリー/ パット・ヘニング：チューガン/	
画像		
カラー・モノクロ	モノクロ	
時間	108分	
ストーリー	<p>ボクサー崩れの波止場の沖仲仕のテリーは、ギャングの親分ジョニーに顎で使われている。兄チャーリーは、ジョニーの顧問弁護士であるため、テリーは八百長試合を吞んでチャンピオンの座を棒にふり、後悔していた。テリーは、ジョニーの命令で親友の死に囚らずも加担するはめになる。そんな時テリーは、亡くなった親友の妹イディと相思相愛の仲になる。純真で知的なイディの影響で、テリーは、ジョニーに不利な証言をする決意をする。テリーの出頭を阻止できなかった兄チャーリーはジョニー一味に殺害され、テリーは復讐の覚悟を固める。証言台に立ったことによって、親友だと思っていた仲間は皆そっぽを向き、イディと牧師だけが味方である。しかし港の労働者は、テリーの勇気に力づけられて、ボスのジョニーに反抗してストライキを起こす。</p>	
時代設定	1950年代	
場所	ニューヨークの波止場	
社会背景	第二次世界大戦後、アメリカはソ連と冷戦状態にあった。アメリカ国内の親ソ派や進歩的思想の持主は、共産主義者のレッテルを張られて迫害された。下院非米活動委員会(HUAC)は、「赤狩り」を行ったが、51年の「マッカーシー旋風」は有名で、ハリウッド映画界内で共産主義者の仲間の名前を政府に売り渡す裏切り行為が行われた。『波止場』の監督エリア・カザンもハリ	

	ウッズの仲間を愛国的行為だとして HUAC に売り渡した。証言を拒否した ものには失業と差別などが待っていたからである。
文化的背景	波止場労働者の生活の苦しさ、文化的貧困、動物並みの生きていくのが精い っぱいの窮状。不正によって富を蓄えるギャング階級と使われるものの力関 係。
使用言語	英語
テーマ	裏切りとは何か？ 自分の命や立場を守るために友人、仲間、家族を裏切る ことの葛藤。
みどころ	兄や親分の言うままに信条を裏切って八百長試合を行い、親友を死に至らし めたテリーが、恋人のために立ち直って悪と不正に立ち向かうところ。
印象深いせりふ	TERRY: It was you, Charley. You was my brother. You should of looked out for me. Instead of making me take them dives for the short-end money. CHARLEY: (defensively) I always had a bet down for you. You saw some money. TERRY: (agonized) See! You don't understand! CHARLEY: I tried to keep you in good with Johnny. TERRY: You don't understand! I could've been a contender. I could've had class and been somebody. Real class. Instead of a bum, let's face it, which is what I am. It was you, Charley.
授業教材用 メリット	正義を守るための勇気と不随する危険の葛藤、兄弟愛、友情、家族愛、恋愛 と生存をかけた利害との葛藤を教えてくれる。
授業教材用 デメリット	商売には必ず闇の部分があり、悪いと知っていても長いものに巻かれないと 生きてゆけないのが凡人である。主人公テリーは、勇気をもって不正に立 ち向かうが、大きすぎる犠牲を考えるとやや非現実的、絵に描いたようなア メリカ的理想主義の構図。現実にエリア・カザン監督は、テリーと同じく、 仲間をおかみに告発した。そのことで監督生命を維持したと非難されたが、 不正に対するテリーの正義感と共産主義者を告発したカザン監督の行動は、 次元の違う話である。監督が自分の行為を正当化した映画化だと皮肉な見方 もできる。映画の主題とは別に、監督の仲間を権力者に売る行為が民主主義 や労働者の権利を守る話に転嫁されているのは納得がいかない。
映像入手元	ソニー・ピクチャーズエンタテインメント
原作の有無	バッド・シュールバーグ(Budd Schulberg)
支持反応	metacritic 評価 (批評家 88 、観客 8.7 ) Rotten Tomatoes 評価 (批評家 98 、観客 95 )
キーワード	ニューヨーク、波止場、ギャング、ボクサー、肉体労働、暴力、裏切り、組 合、法廷。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。