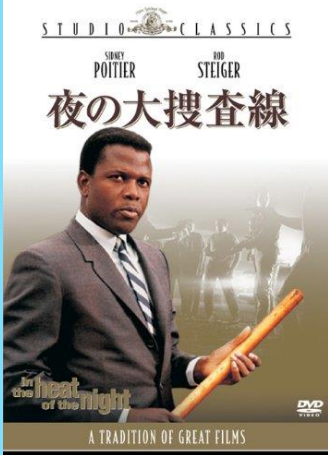


『夜の大捜査線』 <i>In the Heat of the Night</i> 1967年		執筆：清水 純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	<p>スタッフ：監督ノーマン・ジュイソン/ 脚本スターリング・シリファント/ 製作ウォルター・ミリッシュ/</p> <p>キャスト：シドニー・ポワティエ:ヴァージル・ティップス/ ロッド・スタイガー: ビル・ギレスピー/ ウォーレン・オーツ:サム・ウッド/ リー・グラント: レズリー・コルバート/ ラリー・ゲイツ: エリック・エンディコット/ ジェームズ・パターソン: ロイド・パーディ/ ウィリアム・シャラート: 市長 /</p>	
画像		
カラー・モノクロ	カラー	
時間	109分	
ストーリー	<p>うだるような熱い夜、アメリカ南部ミシシッピの田舎町スパルタで白人男性の他殺体が発見される。町の警官ギレスピーは、北部の敏腕黒人刑事ヴァージル・デップスを誤認逮捕し留置する。殺人専門の警察官がいないこの町でデップスは捜査を協力するよう要請される。黒人をばかにしていたギレスピーは、デップスの優秀で誠実な人柄に触れて黒人差別の偏見が徐々になくなっていく。緻密で冷静なデップスは、屑の白人たちの暴力と妨害をかわして意外な真犯人を突き止め、事件を解決する。北部行きの列車に乗るデップスをギレスピーは、温かい別れの言葉で見送る。</p>	
時代設定	20世紀中庸	
場所	ミシシッピの田舎町スパルタ	
社会背景	アメリカ全土に広がる公民権運動、人種差別への非難。	
文化的背景	アメリカ南部の人種差別、公民権運動、田舎町の偏狭さと偏見。	
使用言語	英語	
テーマ	白人優位のアメリカ南部で差別に負けず能力を発揮する黒人刑事の活躍、有能な黒人の出現に人種差別を緩和させていく白人たち。	
みどころ	人種差別と黒人リンチが存在するアメリカ南部で、切れ者の黒人刑事が難解な殺人事件を解決するその手際のよさ、人種ではなく個人の能力と人格を問題にすべきだと教える。	
印象深いせりふ	Miz Colbert: I came by to make it as clear as I possibly can that I do not want that Negro officer taken off this case. If it wasn't for him, your	

	<p>impartial chief of police would still have the wrong man behind bars. I want that officer given a free hand. Otherwise, I will pack up my husband's engineers...and leave you. to yourselves.</p> <p>• • •</p> <p>Gillespie: Any reason why you have to leave today?  Tibbs: There's lots of reasons.  Gillespie: What would you say if I asked you to stay for a while?  Tibbs: No.  Gillespie: This town needs a factory, Virgil. Colbert come down from Chicago to build it. I hear they're gonna hire a thousand men. Half of them'd be coloured. - Know what that means? Probably got him killed. That's what Mrs. Colbert thinks. She wants us to catch her a killer. No killer, no factory. Well, it's a lotta jobs for a lotta coloured people. You follow me?  Tibbs: I'm going home, man. - They're your people.}  Gillespie: Not mine-yours. You made this scene. What do you want me to do? Beg you? Look, I've had your town up to here! Boy, it would give me a world of satisfaction to horsewhip you, Virgil!  Tibbs: My father used to say that. Even did, once or twice. - Yeah, well, not enough to suit me.  Gillespie: Now you listen to me. Just once in my life I'm gonna hold my temper. I'm tellin' you that you're gonna stay. You'll stay here if I have to have your chief remind you what he told you to do. But I don't think I have to do that, you see? No. Because you're so damned smart. You're smarter than any white man. You're just gonna stay here and show us all. You could never live with yourself unless you could put us all to shame. You wanna know something, Virgil? I don't think that you could let an opportunity like that pass by.</p>
授業教材用 メリット	1960年代アメリカ南部の黒人への人種差別と偏見がよくわかる、能力ある黒人の社会的活躍が描かれている。
授業教材用 デメリット	60年代であるため negro, nigger, colored など 21世紀では差別用語として禁止される単語が使用される。
映像入手元	20世紀フォックス・ホーム・エンターテイメント・ジャパン
原作の有無	ジョン・ポール著『夜の熱気の中で』
支持反応	Rotten Tomatoes 評価（批評家 95、観客 92）
キーワード	黒人、差別、偏見、南部、ミシシッピ州、公民権運動、犯罪、捜査、警察、暑さ。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。