

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 『叫びとささやき』 原題： <i>Viskningar Och Rop</i> 英題： <i>Cries and Whispers</i> 1973 年 | | 執筆：清水 純子 |
| 制作国 | スウェーデン | |
| スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他) | <p>スタッフ: 製作・監督・脚本：イングマール・ベルイマン/ 撮影：スヴェン・ニクヴィスト/編集：シブ・ラングレン/ 美術：マリク・ボス/ 音楽： シャーリ・ラレテイ：シヨパン作曲「マズルカ イ短調 作品 17-4」ピエール・フルニエ：バッハ作曲「組曲第5番ハ短調 より サラバンド」/</p> <p>キャスト: イングリッド・チューリン：長女カーリン/ ハリエット・アンデルセン：次女アグネス/ リヴ・ウルマン：三女 MARIA/ カリ・シルヴァン：アグネスの召使のアンナ/ ヨールイ・オーリン：外交官でカーリンの夫/ヘニング・モリッツェン： MARIA の夫で商人のヨアキム/ エルランド・ヨセフソン：医師/アンデルス・エク：牧師/</p> | |
| 画像 |   | |
| カラー・モノクロ | カラー | |
| 時間 | 91 分 | |
| ストーリー | <p>19 世紀末期、秋のスウェーデンの貴族の館で、37 歳の次女アグネスは、子宮癌の末期を患っていた。年の離れた外交官に嫁いだ長女カーリンと裕福な商人の妻になった三女 MARIA が見守る中で、最後の苦しみの叫び声を発しながらアグネスは息を引き取る。アグネスの葬式後、アグネスの日記には、感謝と愛の言葉が記されていた。冷たい家庭の空気の中で生きてきたカーリンと MARIA は、愛憎の葛藤を示した後、和解する。その時、すすり泣く声が聞こえる。死者としてベッドに横たわるアグネスの声だった。アグネスは、この世に戻って姉と妹の慰めを求めるが、姉には冷たく拒絶され、妹は抱きつこうとしたアグネスに悲鳴を上げて逃げる。アグネスを優しく抱いて慰めてくれたのは、12 年間献身的に奉公する女中のアンナであった。支配階級の一族は、女中のアンナに感謝しながらも使用人として切り捨てるが、アンナは毅然としてふるまう。アグネスの日記を開くと、アグネスのこの世に生を受けたことに対する感謝と愛の言葉が綴られ、姉妹で過ごした幸福な散歩の美しい光景が画面に現れる。</p> | |
| 時代設定 | 19 世紀末 | |
| 場所 | スウェーデンの大邸宅 | |

| | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 社会背景 | 19世紀末のスウェーデンは、オスカル2世（Oscar II, Oscar Fredrik Bernadotte, 1829-1907、在位 1872- 1907）の時代であった。外交面では一貫して中立政策をとり、欧州の帝国主義には与（くみ）しなかった。ドイツ統一主義を掲げるドイツ帝国とロシア帝国の間であって巧みに舵をきった。スウェーデンでは民主主義が根づき始め、ナショナリズムが高揚する。 |
| 文化的背景 | 国王の国家統治権と王権の形骸化（ドイツ帝国のプロイセン国王と親交を結び、汎ゲルマン主義に傾倒するオスカル2世の方針は、中立主義を掲げる国民感情とは相反した）、ナショナリズムの高揚、スヴェン・ヘディンの中央アジア探検、ノルデンショルドの北東航路発見(1879年)、ナンセンのフラム号遠征（1890年代）、ノーベル賞の設立（1901年）。 |
| 使用言語 | スウェーデン語 |
| テーマ | 人間の孤独、生と死、愛と性、家族、階級。 |
| みどころ | せりふは多くないが、重厚で美しい映像と、出演俳優たちの抑制のきいた繊細な演技が多くを語る、死んだはずのアグネスが冥界から姉妹のふれあいを求めて戻るが、慰めてくれたのは召使のアンナ。支配階級の家族たちの冷たさと使用人アンナの優しさと献身の対比。 |
| 印象深いせりふ | Agnes: The people I am most fond of in all the world were with me. I could hear their chatting around me. I could feel the presence of their bodies...the warmth of their hands. I wanted to hold the moment fast and thought: "Come what may, this is happiness. "I cannot wish for anything better. "Now, for a few minutes..."I can experience perfection."And I feel profoundly grateful to my life..."which gives me so much." |
| 授業教材用 メリット | 重厚で洗練された映像、北欧の貴族の壮麗で美しい邸宅、家具、衣装や生活様式が見られる、クラシックの名曲（シャーリ・ラレイ演奏のショパン作曲「マズルカ・イ短調／作品 17-4」とピエール・フルニエ演奏のバッハ作曲「組曲第五番ハ短調よりサラバンド」）がバックに流れる、深く考えさせる映画。 |
| 授業教材用 デメリット | 日本発売の使用言語はスウェーデン語のみ(欧米版はスウェーデン語と英語収録)、抽象性が高いのでわかりにくい部分もある。 |
| 映像入手元 | VHS ハピネット・ピクチャー、DVD キングレコード |
| 原作の有無 | 無 |
| 支持反応 | Rotten Tomatoes 評価（批評家 89%、観客 91%） |
| キーワード | スウェーデン、お城、癌、愛、孤独、性、生、死、家族、階級。 |

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。