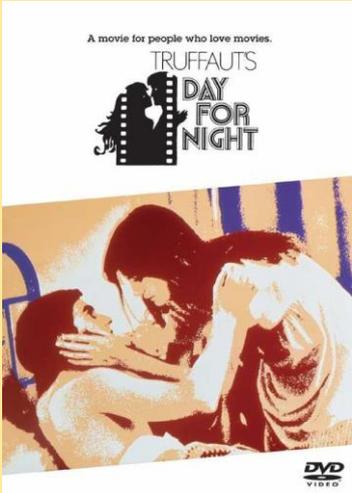


『アメリカの夜』 原題: <i>La Nuit américaine</i> , 英題: <i>Day for Night</i> 1973年		執筆: 清水 純子
制作国	フランス	
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	<p>スタッフ: 監督&脚本フランソワ・トリュフォー/ 製作マルセル・ベルベール/ 製作総指揮クロード・ミレー/ 音楽ジョルジュ・ドルリュエ/ 撮影ピエール＝ウィリアム・グレン/ 編集ヤン・デデ/</p> <p>キャスト: ジャクリーン・ビセット: ジュリー・ベーカー / ヴァレンティナ・コルテーゼ: セヴリーヌ/ ジャン＝ピエール・オーモン: アレクサンドル / ジャン＝ピエール・レオ: アルフォンス/アレクサンドラ・スチュワルト: ステーシー / フランソワ・トリュフォー: フェラン監督/ ジャン・シャンピオン: ベルトラン / ナタリー・バイ: ジョエル / その他/</p>	
画像		
カラー・モノクロ	カラー	
時間	115分	
ストーリー	<p>タイトルの「アメリカの夜」は、昼に夜のシーンを撮影する際に、カメラのレンズにフィルターをかけて光を遮断して人工的に夜の景色作り出す撮影技法をさす。この映画では、撮影現場の内幕である俳優やスタッフ同士の人間模様だけではなく、映画の撮影テクニックやさまざまな工夫も披露する。</p> <p>フェラン監督（フランソワ・トリュフォー）による映画の撮影がニースで始まる。ノイローゼのハリウッドの美人女優ジュリー（ジャクリーン・ビセット）、気難しい大女優セヴリーヌ（ヴァレンティナ・コルテーゼ）、女性に依存する幼児性気質のアルフォンス（ジャン・ピエール・レオ）をキャストに迎える。彼らのわがままや気まぐれ、人間関係のもつれによる騒動をうまくおさめ、それに加えて演技をしない子猫の面倒は、すべてスタッフたちの肩にかかる。監督は製作費の工面もしなければならず、製作日数に制限をかけられる。制作完成まぢかになって、主役格のアレクサンドル（ジャン＝</p>	

	ピエール・オーモン) が事故死し、シナリオの手直しを求められる。映画は様々な気苦労と困難を知恵と経験によって乗り越え完成した後、皆は新しい仕事を求めて解散する。
時代設定	1970 年前後
場所	フランスのニース
社会背景	映画は芸術であると同時に産業でもある。映画は製作に莫大な費用がかかり、スポンサーの思惑を無視できない。経済的制約と人間関係の煩雑さを克服できた結果としてのみ映画は誕生する。
文化的背景	映画という虚構を生み出す技術の進歩、映画制作にまつわる経済的思惑、人間関係の苦労もグローバルな広がりを見せている。
使用言語	英語、フランス語
テーマ	映画制作の現場の苦労と工夫、映画人の映画の内外における人間模様。
みどころ	映画製作の苦労と具体的になくふうがわかる。
印象深いせりふ	【The Cat That Can't Act】(英語字幕より) The boom is scaring it! We'll wild-track the sound! At the fish market! Cut once more! Do it this time, or else! I swear it hasn't been fed in three days! Throw it in. We'll shoot the scene when you find a cat that act! I told you to get two cats! Miss-Know- it All! But when we're through I still have to remove my makeup. Why did you let me down, puss? You got me in trouble. Now where's Joelle? I found one! It's the studio cat! I can tell by looking at it! that it won't perform! Don't fight. We'll try the studio cat! . . . / The Cat! Focus! Focus on the cat! /
授業教材用 メリット	英語とフランス語の二か国語収録、映画撮影の現場がよくわかる、映画人の製作の苦労と気概が伝わる。
授業教材用 デメリット	映画好きの学生でないといわかりにくい所がある。内幕ものなのでかなり専門的である。
映像入手元	ワーナー・ホーム・ビデオ
原作の有無	無
支持反応	Rotten Tomatoes 評価 (批評家 100, 観客 92)
キーワード	ニース、ハリウッド、俳優、スタッフ、カメラのフィルター、撮影技法、夜のシーン、映画撮影。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。