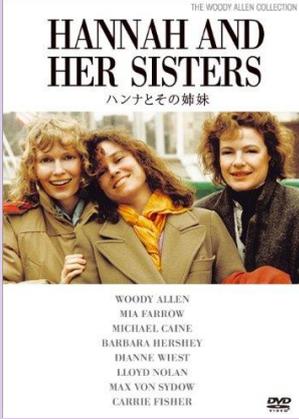


『ハンナとその姉妹』 原題 <i>Hannah and her Sisters</i> 1986年		執筆：清水 純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	スタッフ：監督・脚本:ウディ・アレン/ 製作:ロバート・グリーンハット/ 撮影 カルロ・ディ・パルマ、A.I.C./ 編集:スーザン・E・モース、A.C.E./ キャスト：ミア・ファロー: ハンナ/ ダイアン・ウィースト: ホリー/ バーバラ・ハーシー: リー/ ウディ・アレン: ミッキー/ マイケル・ケイン: エリオット/ キャリー・フィッシャー: エイプリル/ マックス・フォン・シドー: フレデリック/	
画像	 <p>THE WOODY ALLEN COLLECTION</p> <p>HANNAH AND HER SISTERS</p> <p>ハンナとその姉妹</p> <p>WOODY ALLEN MIA FARRAW MICHAEL CAINE BARBARA HERSHEY DIANNE WIEST LLOYD NOLAN MAX VON SYDOW CARRIE FISHER</p> <p>DVD</p>	
カラー・モノクロ	カラー	
時間	103分	
ストーリー	<p>ニューヨーク・マンハッタンに住むハンナ（ミア・ファロー）は、子育ての傍ら舞台女優として復帰を果たし、夫のエリオット（マイケル・ケイン）と円満であるように見える。しかしエリオットは、完璧な妻ハンナに息がつまり、セクシーなハンナの末の妹リー（バーバラ・ハーシー）とこっそり不倫を楽しんでいる。ハンナの二番目の妹ホリー（ダイアン・ウィースト）は、ハンナの最初の夫ミッキー（ウディ・アレン）と不倫の後、喧嘩別れするが、偶然再会し再び恋に落ちて結婚する。ミッキーは無精子症と診断されたので最初の妻ハンナは人工授精で双子の男の子を出産したが、そのミッキーとホリーの間に子供ができる。エリオットはリーと別れてハンナの元に戻り、リーはエリオットとも同棲相手のフレデリック（マックス・フォン・シドー）とも別れて別の男性と結ばれる。すべての人間関係の軸になっている長女ハンナは、何も知らずに平穏無事な家庭生活をそれまで通り過ごし、幸福にひたっている。ミッキーの神経症、脳腫瘍と死の恐怖、ユダヤ教徒からの改宗願望に無神論、ハンナの役者であった両親の絶えることのない小競り合いなどがユーモラスに皮肉に伴奏曲を奏でる。</p>	
時代設定	20世紀後半	
場所	ニューヨークのアップパーサイドのアパートメントとその周辺。	
社会背景	一夫一婦制の結婚観が継続しにくくなる現代。女性の自立。個人主義ゆえに濃密な人間関係を求める人々。多種多様な家族と夫婦関係の成立。	
文化的背景	ニューヨーカーの洗練された生活、結婚と離婚を繰り返す都会の男女、複雑な家族関係（養子、養父、元妻、元夫）、宗教の多様性、神不在の実存的認識。	
使用言語	アメリカ英語（ニューヨーカーの英語）	
テーマ	宗教、生と性、死などの哲学的問題、夫婦関係、親子関係、恋愛などの滑稽で危く哀しい人生模様をシニカルでユーモラスな視点で描く。人間とはなにか？生きるとはどういうことなのかを考えさせる。	

みどころ	ハンナという一人の女性を巡る複雑な男女関係の危うさとめまぐるしさ。妻ハンナを愛しながら妻の妹リーによるめく夫エリオット、同棲中の男性に内緒でエリオットと密会する妹リー、ハンナの最初の夫ミッキーが妹ホリーと結婚して無精子症だったはずなのに子宝に恵まれる、エリオットはハンナの元に戻り、リーは新たな男性と結婚する。
印象深いせりふ	FATHER: But why? We raised you as a Jew. MICKEY: So, just 'cause I was born that way... You know, I'm old enough to make a mature decision. FATHER: But why Jesus Christ? Why, for instance, shouldn't you become a Buddhist? MICKEY: A Bud--? That's totally alien to me. Look, you're getting on in years, right? Aren't you afraid of dying? FATHER: Why should I be afraid? MICKEY: Oh! 'Cause you won't exist! FATHER: So? MICKEY: That thought doesn't terrify you? FATHER: Who thinks about such nonsense? Now I'm alive. When I'm dead, I'll be dead. MICKEY: I don't understand. Aren't you frightened? FATHER: Of what? I'll be unconscious. MICKEY: Yeah, I know. But never to exist again! FATHER: How do you know? MICKEY: Well, it certainly doesn't look promising. FATHER: Who knows what'll be? I'll either be unconscious or I won't. If not, I'll deal with it then. I'm not gonna worry now about what's gonna be when I'm unconscious. MICKEY: Mom, come out! MOTHER: Of course there's a God, you idiot! You don't believe in God? MICKEY: But if there's a God, then wh-why is there so much evil in the world what-- Just on a simplistic level. Why-why were there Nazis? MOTHER: Tell him, Max. FATHER: How the hell do I know why there were Nazis? I don't know how the can opener works.
授業教材用 メリット	ニューヨークのアップタウン、ダウンタウンの書店、映画館、レストラン、ライブハウスなどがふんだんにみられる。しゃれたユーモア、洗練されたニューヨーカーのきれいな英語が聞ける。アッパーミドル・クラスのニューヨーカーの日常生活やパーティなどの様子がわかる。人間の心の揺れ動き、微妙な男女の関係、人生の哀歓についての観察ができる。
授業教材用 デメリット	浮気心を正当化している。優等生的でない考え方と生き方が共感と呼ぶが、これがふつうだと思われたら少し困惑させる。正直に生きることは他人を傷つけることでもあることを学ばなければならない。
映像入手元	20世紀フォックス・ホーム・エンターテイメント・ジャパン
原作の有無	無
支持反応	Metacritic 評価（批評家 90、観客 8.3） Rotten Tomatoes 評価（批評家 93、観客 90）
キーワード	ニューヨーク、マンハッタン、アッパーミドル・クラス、恋愛、結婚、家庭、家族、不倫、ユダヤ教、カトリック、無神論、カフェ、女優、詩、音楽、演劇、絵画、建築、哲学、宗教。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。