

『リーピング・ラスベガス』 原題 <i>Leaving Las Vegas</i> 1995年		執筆：清水純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	スタッフ：監督&脚本マイク・フィギス/ 製作リラ・カゼス、 アニー・スチュワート/ 製作総指揮ページ・シンプソン、 スチュアート・リージェン/ キャスト：ニコラス・ケイジ: ベン・サンダーソン/エリザベス・シュー: セーラ /ジュリアン・サンズ: ユーリ/ リチャード・ルイス: ピーター/ スティーヴン・ウェバー: マーク・ナスバウム/ ヴァレリア・ゴリノ: テリー /	
画像		
カラー・モノクロ	カラー	
時間	111分	
ストーリー	<p>ハリウッドの脚本家であったベン（ニコラス・刑事）は、アルコール依存症のために仕事を首になり、死ぬまで酒を飲みます。ラスベガスにやってくる。安モーターに宿をとったベンは、娼婦サラ（エリザベス・シュー）に出会い、惹かれます。サラは移民のロシア系ギャングのひものユーリ（ジュリアン・サンズ）の暴力におびえていたが、ユーリは自分の身があやうくなったためにサラを手放す。孤独に苦しんでいたサラもベンを愛するようになり、二人は同棲生活に入るが、アル中のベンと娼婦のサラは周囲から白い目で見られ、次々と居場所を奪われる。ベンに酒を飲みただけ飲ませる約束をしていたサラは、ベンが死に向かっていくのを止めることができない。衰弱したベンと初めてサラが結ばれた直後にベンは息を引き取る。物語はサラによるベンとの出会いと別れの回想の形をとっている。</p>	
時代設定	現代（20世紀末）	
場所	ラスベガス	
社会背景	<p>アメリカのアルコール依存症はアメリカ社会の問題を反映していると言われる。アメリカは日本以上に貧富の差による格差社会を形成している。経済的困窮家庭に生まれた者は、良い学歴を得られないため良い仕事に就けず、生活が苦しくなり、家族との争いが絶えなくなり、その結果孤独と憂さを紛らわすためにアルコールに依存する、アルコール依存症になると人間関係は破壊され、仕事も家庭も奪われ、社会的にも経済的にも孤立し、困窮する。アルコール依存症は、飲酒者本人を破壊し、時として死にいたらしめるだけでなく、家族や社会に大きな打撃を与える。また売春婦の問題もアルコール同様、移民や家庭の困窮などの貧困や社会的立場の弱さに原因がある場合が多い。</p>	

文化的背景	ネバダ州南部最大の都市ラスベガスは、カジノなどのギャンブルで有名である。カジノの都ラスベガスに立ち並ぶ豪華なホテルは、1946年にベンジャミン・シーゲル（バグジー）がフラミンゴホテルを建設したことに端を発する。カジノの利益を狙ってマフィアが次々とホテル建設に手をだしたが、1960年代取締りが厳しくなり、マフィアはホテルの経営権を手放し、合法的な組織が引き継いだ。ラスベガスは一攫千金を夢る者のあこがれであるが、常に犯罪と墮落の影がつきまとう。
使用言語	英語
テーマ	自墮落と退廃の極みにある男女の純愛、売春やアルコール依存症などの社会問題の解決のむずかしさ
みどころ	重症のアルコール依存症のために死を待つ男と売春で身を立てる娼婦の間の純粋な愛、墮落した汚濁の人生で光る無償の愛の尊さ、孤独な絶望的人生ゆえにひたすら愛を求める人間の切なさ、ニコラス・ケイジのアルコール依存症男の見事な演技、娼婦なのに清潔感があり共感を呼ぶエリザベス・シューの存在感。
印象深いせりふ	Sera: What brings you to Las Vegas? Business convention? Ben: I came here to drink myself to death. Cashed in all my money... paid my American Express card...gonna sell the car tomorrow. Sera: How long is it gonna take for you to...drink yourself to death? Ben: I think about four weeks. I don't know for sure, but I think. I got enough for about \$ a day. Sera: I think the thing is... we both realized that we didn't have that much time...and...I accepted him for who he was. I didn't expect him to change. I think he felt that for me too. I liked his drama. And he needed me. I loved him. I really loved him.
授業教材用 メリット	愛の大切さを教える一人間はどんな状況でも損得勘定抜きで人を愛せる、愛のみがみじめな状況を忘れさせる究極の癒しである、ムードのある音楽とラスベガスらしい風俗がみられる。
授業教材用 デメリット	アルコール依存症、売春、暴力的セックス、カジノでの散財など必ずしも教育的でない事物が中心、みじめな状況に甘んじて、改善の意図と気概を持たない負け犬たちの零落した姿、原作者 J.オブライエンもアル中で映画化完成を待たずに自殺した。しかし教室ではこれらのマイナス要素を反面教師として扱えばよい。
映像入手元	ジェネオン エンタテインメント (DVD/Blu-ray)
原作の有無	ジョン・オブライエン
支持反応	Metacritic 評価 (批評家 82、観客 7.7) Rotten Tomatoes 評価 (批評家 90、観客 85)
キーワード	ラスベガス、ハリウッド、脚本家、アル中、娼婦、ギャング、ギャンブル、カジノ、退廃、恋愛、売春、セックス、自殺。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。