


『アイリッシュマン』 原題 <i>The Irishman</i> 2019年		執筆者：清水純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト（監督、脚本家、俳優、その他）	<p>スタッフ：監督マーティン・スコセッシ / 製作 マーティン・スコセッシ、ロバート・デ・ニーロ他/ 原作 チャールズ・ブラント/ 脚本 スティーブン・ザイリアン/ 撮影 ロドリゴ・プリエト/ 美術 ボブ・ショウ/ 音楽 ロビー・ロバートソン/</p> <p>キャスト：フランク・シーラン（ジ・アイリッシュマン） - ロバート・デ・ニーロ/ ジミー・ホッフア - アル・パチーノ/ ラッセル・ブファリーノ - ジョー・ペシ/ フェリックス・ディトゥリオ - ボビー・カナヴェイル/ ビル・ブファリーノ - レイ・ロマーノ/ アンジェロ・ブルーノ - ハーヴェイ・カイテル/ トニー・プロステイヴン - グレアム・アンソニー・サレルノ - ドメニク・ランバルドツィ/ ペギー・シーラン - アンナ・パキン/ その他</p>	
画像		
カラー・モノクロ	カラー	
時間	209分	
ストーリー	<p>実在のギャング・シーランの老人ホームでの回想によって物語は始まる。アイルランド系アメリカ人のフランク・シーランは、フィラデルフィアの食肉運搬用トラック運転手だったが、マフィアと関わることになる。全米トラック運転手組合の長ジミー・ホッフアのボディガードとなったフランクは、イタリア系マフィア仲間から「ジ・アイリッシュマン」と呼ばれる冷血な殺し屋として頭角を表す。組合への執着を深めるホッフアはマフィアににらまれ、1975年フランクはマフィアの命令によって朋友ホッフアをシカゴで冷酷に暗殺する。父フランクの親友ホッフア殺しを見抜いた娘ペギーは、以後父と絶縁する。マフィアに焼却処分されたホッフアの死体は発見されないが、フランクを含めマフィア一味は投獄される。刑期を終え、老人ホームで介護される孤独なフランクは、神父に向かって自分の罪と欲望を告解し始める。</p>	
時代設定	第二次世界大戦後 1945年～2003年頃	
場所	アメリカ合衆国ペンシルベニア州のフィラデルフィア	
社会背景	1930年代の大不況下、ジミー・ホッフアは、低賃金で過重労働の長距離トラ	

	<p>ック運転手の組合を組織し、マフィアに取り入って力を得る。第二次世界大戦後、経済的繁栄を迎えたアメリカ経済をバックに、ホッファは政治力と資金力を蓄え、政界や財界の影の実力者に成長。ホッファの組合への執着と社会的影響力がマフィアには邪魔になる。ホッファ殺しは、この映画ではフランク・シーラによるとされるが、真相はいまだにわからない。</p>
文化的背景	<p>経済的貧困、厳しい労働条件に苦しむイタリア系アイルランド系ユダヤ系移民は、生き延びるために不法な手段に頼り、マフィアの一味になる者もいた。貧富の差が広がり、富裕階級への不満が労働者の間にくすぶっていた。アイルランド移民のケネディー家のやり手のジョセフは、マフィアをうまく利用して政財界への足掛かりをつかんだ。アメリカの名門一家に成り上がったケネディー家のジョンとロバートも父に習って裏で暗黒街とつながっていた。家父長制をいただく家では、女性は結婚によって生きる場を得た。</p>
使用言語	英語
テーマ	<p>金への欲望から暴力に頼った極道者が、仲間と家族に見捨てられ、孤独な死を前にした述懐をアメリカの裏面史をもって描く。暴力、権力、欲望のむなしさとあさましさ。暴力で成り上がった者たちの醜さと愚かさ。</p>
みどころ	<p>マフィア内の人間模様（家族ぐるみの付き合い、階級的人種の序列、友情、裏切り、殺し）、政界と財界のマフィア癒着、巧妙な司法取引と悪の隠ぺい体質、衆愚政治、金権政治、暴力依存体質のアメリカ、銃と金で片をつけようとする裏社会のあさましさ、移民問題、貧富の差の不満が産む暴力体質。</p>
印象深いせりふ	<p>FRANK: When I was young, I thought house painters painted houses. We glimpse some of the elderly men and women in the rooms, but like everyone else in their lives, disregard them and keep looking for someone else. . . . What did I know? I was a working guy. A business agent for Teamster Local One-O-Seven out of South Philadelphia... NURSE: Who's that with her? FRANK: Who's that? You really don't know? That's Jimmy Hoffa. You only know how fast time goes when you get there. Did I have any choice? FRANK: It's Christmas? PRIEST: Almost. FRANK: Okay. I ain't going nowhere. Father, could you do me a favor? Don't close the door all the way. I don't like that. Leave it open a little. PRIEST Sure.</p>
授業教材用 メリット	<p>20 世紀中庸以降のアメリカの政治経済の歴史への興味を喚起し学ぶ必要を感じさせる。銃規制が甘いアメリカにおける暴力と犯罪の歴史の再確認。アメリカの政治と歴史の裏にはマフィアによる不法な介入があったことを正直に描く。アイルランド系ケネディー大統領一家も、ニクソン大統領もマフィアの影響から自由ではなかったアメリカの恥部を暴露する勇氣。豪華な役者陣</p>

	の見事な演技。
授業教材用 デメリット	上映時間が長いので何回かに分けて鑑賞する必要あり。アメリカのギャング内の先祖の出身国による区分け不文律がわかりにくい。仲間同志の裏切り、殺し合い等不愉快な行動、モラルのなさに怒りを覚える。暴力への批判もこめられているが、基本的には暴力許容の結果になっている。無法者が金と暴力を使っのり上がる 20 世紀アメリカの不快で不当な社会的状況。
映像入手元	Netflix（ネットフリックス）
原作の有無	チャールズ・ブランドのノンフィクション <i>I Heard You Paint Houses</i> (2004)
支持反応	metacritic による評価（批評家 94、観客 8.2）、 Rotten Tomatoes による評価（批評家 96、観客 86）
キーワード	マーティン・スコセッシ、ロバート・デ・ニーロ、アル・パチーノ、マフィア、ジミー・ホッフア、ラッセル・バッフアリーノ、実在の殺し屋、無法者、失踪、殺人事件、銃、暴力、全米トラック運転組合、アイルランド系移民、イタリア系移民、ユダヤ系移民、第 2 次世界大戦後、アメリカ裏社会、アメリカの恥部、ケネディー一家、Netflix 作品。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します