


『TAR/ター』 <i>Tar</i> 2022年		執筆：清水 純子
制作国	アメリカ	
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	<p>スタッフ：監督 &amp; 脚本 トッド・フィールド/ 製作 トッド・フィールド、スコット・ランバート、アレクサンドラ・ミルチャン/ 美術 マルコ・ビットナー・ロッサー/ 衣装 ビナ・ダイヘル/ 音楽 ヒドウル・グドナドッティル/</p> <p>キャスト：リディア・ター・ケイト・ブランシェット/ フランチェスカ・レンティエーニ- ノエミ・メルラン/ シャロン・グッドナウ- ニーナ・ホス/ オルガ・メトキナ- ソフィー・カウアー/ セバスチャン・ブリックス- アラン・コーデューナー/</p> <p>配給：フォーカス・フィーチャーズ/ ギャガ/</p>	
画像	 <p>(C)2022 FOCUS FEATURES LLC.</p>	
カラー・モノクロ	カラー	
時間	158分	
ストーリー	<p>天才音楽家リディア・ターは、ドイツの名門・ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者の地位を女性としてはじめて射止めた。名実共にナンバーワンにのし上がったターだが、マーラーの交響曲第5番のライブ録音と新作の作曲に苦しんでいた。教え子の指揮者クリスタの自殺に端を発してパートナーのヴァイオリン奏者の女性シャロンとの関係に亀裂が入る。さらにターが決めた楽団の人事から人間関係はもつれていき、ターはハラスメントを告発されて、関係者の心は離れ、窮地に立つ。過労と情緒不安定から幻聴と幻覚に見舞われたターは、指揮中の異常行動によってマエストロの地位を剥奪される。失意のターは、秘かにアジアの街で指揮棒を振って喝采を浴びていた。シャロンは、離別したターの幸運を静かに祈る。</p>	
時代設定	21世紀の現代	
社会・文化背景	<p>ジェンダーバイアス（社会的・文化的性差別あるいは性的偏見）撤廃が叫ばれる21世紀になっても女性が世界的管弦楽団の指揮者になるのは容易なことではない。LGBTQ容認の趨勢にあってターの性的嗜好への非難は減少したが、女同志の嫉妬と足の引っ張り合いは男女関係の場合と変わらない。</p> <p>以前は問題視されることのなかったハラスメントへの糾弾が多発して、パワハラ、セクハラ等で上に立つ者は身を正し、用心する必要性あり。失敗してもやる気と才能のある者を受け入れる場所はある、再起の可能性はグローバル規模で探れる。</p>	
使用言語	英語とドイツ語	

テーマ	カリスマ的マエストロの栄光と狂気ゆえの転落、名声の重圧ゆえの心の闇、女性のハンディを乗り越える努力、ジェンダーバイアスへの挑戦。ハラスメント仕立ての罠と陰謀、野心と嫉妬が渦巻く音楽界、挫折に負けないクラシック音楽への情熱。
みどころ	ケイト・ブランシェットの熱演。天才と狂気のせめぎ合いをサイコホラー仕立てにして盛り上げる。クラシック音楽界の内情がわかる。女性が指揮者になることのハードルの高さ。人を束ねて率いることのむずかしさ。格調高い文化的芸術的香り。
印象深いせりふ	TAR: Well, in today's world, <i>varied</i> is a dirty word. Our era is one of specialists. And if someone is trying to do more than one thing, it's often frowned upon. GOPNIK: You mean we're all typecast? TAR : Yes...aggressively so. GOPNIK: When do people who write about classical music stop using gender as distinction? TAR : I' m probably the wrong person to ask since I don't read reviews. GOPNIK: Do you read any press at all? TAR : No. But it is odd that people ever felt compelled to substitute "maestro" with "maestra." TAR(CONT'D) : We don 't call women astronauts "astronettes." But as to the question of gender bias, I have nothing to complain about. Nor, for the matter, should Nathalie Stutzmann, Laurence Equilbey, Marin Alsop, of JoAnn Falletta. There were so many incredible women who came before us, women who did the real lifting.
授業教材用 メリット	世界的に有名なベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の洗練された音楽性が味わえる。ター役のケイト・ブランシェットの演技がすばらしい。現代でも厳しい女性の立場がわかる。芸術と狂気のせめぎ合い、芸術活動において指導的立場を守ることの厳しさ、パワハラ、セクハラへの対応の難しさ、複雑な人間関係を生き抜く困難さについて考えさせる。音楽界ではドイツ語が大切であることを再認識させる。
授業教材用 デメリット	導入部 30 分は、テーマを示す大切な部分だが退屈させる可能性あり。LGBTQ 容認時代にあっても不快感を感じる学生への配慮が必要。サイコスリラーなので精神疾患に苦しむ人のさわりにならないよう注意。鑑賞に際して年齢や構成人員の雰囲気に合わせて選ぶ。
映像入手元	(DVD& Blu-ray) 発売元: NBC ユニバーサル・エンターテイメントジャパン
原作の有無	無
支持反応	metacritic 評価 (批評家 92、観客 7.3) Rotten Tomatoes 評価 (批評家 90、観客 74)
キーワード	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、女性指揮者、LGBTQ、オーケストラ、ハラスメント、スキャンダル、メディア、天才、芸術、転落、狂気、サイコスリラー。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。