

『ドライブ・マイ・カー』 Drive My Car 2021年

執筆：清水 純子

制作国	日本
スタッフ&キャスト (監督、脚本家、俳優、その他)	<p>スタッフ: 監督:濱口竜介/ 脚本:濱口竜介、大江崇允/ 撮影:四宮秀俊/ 音楽:石橋英子/ 編集:山崎梓/ 助監督:久保田博紀・川井隼人/ 監督補:渡辺直樹・大江崇允/ ヘアメイク:市川温子/ 装飾:加々本麻未/ プロデューサー:山本晃久/ 村上春樹「女のいない男たち」/ 配給:ビターズ・エンド/</p> <p>キャスト:家福悠介・西島秀俊/ 渡利みさき・三浦透子/ 家福音・霧島れいか/ 高槻耕史・岡田将生/ イ・ユナ・パク・ユリム/ コン・ユンス・ジン・デヨン/ ジャニス・チャン・ソニア・ユアン(zh:袁子芸)/ ペリー・ディゾン/ アン・フィ/ 柚原・安部聡子/</p>
画像	
カラー・モノクロ	カラー
時間	179分
ストーリー	<p>愛妻・音の突然の死から2年後、舞台俳優で演出家の家福祐介は、広島演劇祭で「ワーニャ伯父さん」を演出する。家福は、愛車の運転手の寡黙な若い女性、みさきに安らぎを感じる。音は生前、家福を愛しながら男優たちと不倫を重ねた。家福は不倫現場に出くわすが、夫婦関係の破壊と自分の心の傷をえぐることを恐れて知らぬ顔を通した。音は「話したいことがある」と言う言葉を残して急逝し、約束通りに早く帰っていただければ助けられたかもしれないと家福は後悔する。家福は、音の不倫相手かもしれない青年役者・高槻を舞台の主役に抜擢するが、高槻が殺人罪で逮捕されたため、家福が主役を演じて舞台は成功する。</p> <p>音は4歳の娘を肺炎で失ったことを契機に、家福とのセックス最中に綴った物語を家福に記憶させて朝になると記録して脚本家になった。セックスのオーガズム後の物語は脚本家・音の創造の源泉であり、夫婦の秘密そして娘の死を乗り越えるための絆であったが、家福を愛しながら裏切る音を理解できない家福は死後もわだかまりから解放されなかった。一方、みさきは、多重人格だった母を見殺しにした罪の意識に苦しむが、家福と故郷・北海道へドライブ旅行に出かけたことによって、二人は共に残された者の苦しみを分かち合う。死者の心の謎を探ることによって、自分の心の傷と対峙して新たに生きる勇気を得る。</p>
時代設定	現代
場所	広島、ロシア、北街道
社会背景	原爆被災地・広島への世界的認知、災害の痛手への社会的関心、恵まれない母子世帯の児童虐待、家族喪失後の遺族の癒えない心の傷。

文化的背景	世界各国の参加による多言語使用の演劇の可能性、手話の社会的地位の向上、文化活動の果たす国際的交流の重要性、精神分析的手法によるトラウマの治癒。コミュニケーションが介する人間理解において言語が果たす重要性和その限界。
使用言語	主として日本語、他に英語、韓国語、北京語、ドイツ語、韓国手話。
テーマ	愛と喪失、伺い知れない人間の心の複雑怪奇、家族の死によって残された者の悲しみ、心の闇をえぐり出して光を当てることによってはじめて得られる傷ついた心の治癒の可能性。言語が果たす重要性和その限界。
みどころ	様々な複雑な心に翻弄され、揺れ動く人間群像、トラウマに対峙することによって治癒が可能になり、新たな出発へ向かうという斬新な精神医学的結末。複雑で紆余曲折した人間の心理が、車内に流されたチェーホフの「ワーニャ伯父さん」のせりふと共に展開され、解決に至るロード・ムービーとしてのおもしろさと巧みなストーリー展開。
印象深いせりふ	高槻:でもどれだけ理解し合っている相手でも、どれだけ愛している相手でも、他人の心をそっくり覗き込むなんて、無理です。自分がつらくなるだけです。でも、それが自分自身の心なら、努力しだいでしっかり覗き込むことができますはず。結局のところ僕らがやらなくちゃならないことは、自分の心と正直に折り合いをつけていくことじゃないでしょうか。本当に他人を見たいと思うなら、自分自身を深くまっすぐに見つめるしかないんです。僕はそう思います。(02:11:20~02:12:20) ~~~~~ But even if you think you know someone well, even if you love that person deeply, you can't completely look into that person's heart. You'll just feel hurt. But if you put in enough effort, you should be able to look into your own heart pretty well. So in the end, what we should be doing is to be true to our hearts and come to terms with it in a capable way. If you really want to look at someone, then your only option is to look at yourself squarely and deeply. That's what I think.
授業教材用 メリット	日本映画が多数の海外映画祭で映画賞を受賞(カンヌ映画祭、ニューヨーク映画批評家協会賞、ワシントン D.C.映画批評家協会、アトランタ映画批評家協会賞、ヒューストン映画批評家協会賞、ボストン映画批評家協会賞、シカゴ映画批評家協会賞、ロサンゼルス映画批評家協会賞、セントルイス映画批評家協会賞、ゴールデングローブ賞、全米映画批評家協会賞、トロント映画批評家協会賞、女性映画ジャーナリスト同盟賞、ロンドン映画批評家協会賞、その他)。 日本語が主言語だが英語字幕がついている。言語の種類はヴァラエティーに富む。
授業教材用 デメリット	日本版 DVD/Blu-ray では英語が聞けない。インターナショナル版では英文字幕は見れる。
映像入手元	(DV・D& Blu-ray)発売元:カルチュア・パブリッシャーズ/販売元:TC エンタテインメント TC エンタテインメント
原作の有無	村上春樹 『女のいない男たち』 文藝春秋刊
支持反応	metacritic 評価(批評家89、観客 7.4) Rotten Tomatoes 評価(批評家98 観客 81)
キーワード	ロード・ムービー、舞台、俳優、演出家、車、チェーホフの『ワーニャ伯父さん』、夫婦、不倫、死別、多言語、多重人格、精神分析。

Copyright © Junko Shimizu All Rights Reserved.

★本サイトに掲載される情報の著作権は、清水純子に帰属します。

許可なく複製、改変、アップロード、掲示、送信、頒布、販売、出版等を禁止します。